

# Front Matter | Ficha Técnica

**COMPENDIUM**

**Journal of Comparative Studies**  
**Revista de Estudos Comparatistas**

World Literature and the Circulation  
of Art | Literatura-Mundo e  
a Circulação da Arte

N. 1

## Editors of this Issue | Editores deste Número

Amândio Reis, Universidade de Lisboa  
Stefano Evangelista, University of  
Oxford

## Editorial Board | Equipa Editorial

Amândio Reis, editor-in-chief | director  
(CEComp, FLUL)  
José Bértolo (IELT, FCSH-UNL)  
Marta Pacheco Pinto (CEComp, FLUL)  
Santiago Pérez Isasi (CEComp, FLUL)

**ISSN:** 2975-8025

**DOI:** 10.51427/com.jcs.2022.0001

## Address | Morada da Redacção

Centro de Estudos Comparatistas  
Faculdade de Letras, Alameda da  
Universidade  
1600-214, Lisboa, Portugal

## E-mail

compendium@letras.ulisboa.pt

## URL

<https://compendium.letras.ulisboa.pt>

## Peer Reviewers | Comissão de Avaliação — N. 1

Alexandra Lopes, Universidade Católica  
de Lisboa  
Ana Cristina Mendes, Universidade de  
Lisboa  
Ana Paixão, Université Paris 8

Beatrice Laurent, Université Bordeaux  
Montaigne

Claudia Fischer, Universidade de Lisboa  
Cristina Almeida Ribeiro, Universidade  
de Lisboa

Daniel Tavares, Universidade do Minho

Emily Eells, Université Paris Nanterre

Everton V. Machado, Universidade de  
Lisboa

Helena Carvalhão Buescu, Universidade  
de Lisboa

Jeffrey Childs, Universidade Aberta

José Duarte, Universidade de Lisboa

Mário Avelar, Universidade de Lisboa

Marzia D'Amico, Universidade de  
Lisboa

Pedro Serra, Universidad de Salamanca

Régis Salado, Université de Paris

Rita Bueno Maia, Universidade Católica  
de Lisboa

Rita Novas Miranda, Sorbonne  
Université

Xaquín Núñez, Universidade do Minho

## Cover | Capa

Pieter Bruegel the Elder, *The Procession  
to Calvary*, 1564 (detail)

This work is supported by Portuguese funds  
disbursed by the Fundação para a Ciência e a  
Tecnologia, I.P., within the project  
UIDP/00509/2020.

Esta publicação é financiada por fundos  
nacionais através da FCT — Fundação para a  
Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do  
projecto estratégico UIDP/00509/2020.



All contents published in the journal are  
licensed under a [Creative Commons  
Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todos os conteúdos da revista são abrangidos  
pela [Licença Internacional Creative Commons  
Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

# Contents | Índice

## Foreword | Introdução

AMÂNDIO REIS, STEFANO EVANGELISTA Literature and the Arts: Comparative Circulation(s) .....	3
--	---

## Articles | Artigos

JULIA CLAYTON A Question of Misattribution: Women's Art & Feminist Art History in Contemporary Fiction .....	9
--	---

ARATRIKA CHOUDHURY The Aesthetics of Authenticity in the Illustrated World of Warwick Goble, c. 1912-1916 .....	27
---	----

ANA FERNANDES <i>Le Chef d'œuvre inconnu: Ekphrasis et palimpseste</i> .....	44
---	----

JORGE GARCÍA FERNÁNDEZ ARROITA Écfrasis líricas y relaciones intertextuales alrededor de la <i>Melancolía I</i> de Alberto Durero.....	60
--	----

BELÉN QUINTEIRO PULLEIRO La cosecha de los 80: El fenómeno <i>bestseller</i> de calidad.....	75
---	----

KATHRIN NEIS “I'm painting death”: Ekphrasis and Precarious Inspiration in Louise Erdrich's <i>Shadow Tag</i> .....	88
---	----

## From the Archive | Do Arquivo

HANS ULRICH GUMBRECHT Flaubert's Landscapes .....	105
--	-----

## Reviews | Recensões

RAQUEL MORAIS <i>Le reste est ombre</i> — Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino, 2022.....	119
---	-----

JOSÉ BÉRTOLO Sakiko Nomura and Ango Sakaguchi. <i>Ango</i> . Bookshop M, 2017 .....	128
--	-----

HUGO PINTO SANTOS AAVV. <i>Literatura-Mundo Comparada, Parte III: Perspectivas em Português</i> — <i>Pelo Tejo Vai-se para o Mundo</i> . Tinta-da-China, 2020 .....	133
---	-----