

Front Matter | Ficha Técnica

COMPENDIUM

Journal of Comparative Studies
Revista de Estudos Comparatistas

World Literature and the Circulation
of Art | Literatura-Mundo e
a Circulação da Arte

Vol. I N. I

Editors of this Issue | Editores deste Número

Amândio Reis, Universidade de Lisboa
Stefano Evangelista, University of
Oxford

Editorial Board | Equipa Editorial

Amândio Reis, editor-in-chief | director
(CEComp, FLUL)
José Bértolo (IELT, FCSH-UNL)
Marta Pacheco Pinto (CEComp, FLUL)
Santiago Pérez Isasi (CEComp, FLUL)

ISSN: 2975-8025

DOI: 10.51427/com.jcs.2022.0001

Address | Morada da Redacção

Centro de Estudos Comparatistas
Faculdade de Letras, Alameda da
Universidade
1600-214, Lisboa, Portugal

E-mail

compendium@letras.ulisboa.pt

URL

<https://compendium.letras.ulisboa.pt>

Peer Reviewers | Comissão de Avaliação — Vol. I N. I

Alexandra Lopes, Universidade Católica
de Lisboa
Ana Cristina Mendes, Universidade de
Lisboa
Ana Paixão, Université Paris 8
Beatrice Laurent, Université Bordeaux
Montaigne

Claudia Fischer, Universidade de Lisboa
Cristina Almeida Ribeiro, Universidade
de Lisboa

Daniel Tavares, Universidade do Minho
Emily Eells, Université Paris Nanterre
Everton V. Machado, Universidade de
Lisboa

Helena Carvalhão Buescu, Universidade
de Lisboa

Jeffrey Childs, Universidade Aberta
José Duarte, Universidade de Lisboa
Mário Avelar, Universidade de Lisboa
Marzia D'Amico, Universidade de
Lisboa

Pedro Serra, Universidad de Salamanca
Régis Salado, Université de Paris
Rita Bueno Maia, Universidade Católica
de Lisboa

Rita Novas Miranda, Sorbonne
Université

Xaquín Núñez, Universidade do Minho

Cover | Capa

Pieter Bruegel the Elder, *The Procession
to Calvary*, 1564 (detail)

This work is supported by Portuguese funds
disbursed by the Fundação para a Ciência e a
Tecnologia, I.P., within the project
UIDP/00509/2020.

Esta publicação é financiada por fundos
nacionais através da FCT — Fundação para a
Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do
projecto estratégico UIDP/00509/2020.



All contents published in the journal are
licensed under a [Creative Commons
Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todos os conteúdos da revista são abrangidos
pela [Licença Internacional Creative Commons
Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Contents | Índice

Foreword | Introdução

AMÂNDIO REIS, STEFANO EVANGELISTA Literature and the Arts: Comparative Circulation(s)	3
--	---

Articles | Artigos

JULIA CLAYTON A Question of Misattribution: Women's Art & Feminist Art History in Contemporary Fiction	9
--	---

ARATRIKA CHOUDHURY The Aesthetics of Authenticity in the Illustrated World of Warwick Goble, c. 1912-1916	27
---	----

ANA FERNANDES <i>Le Chef d'œuvre inconnu: Ekphrasis et palimpseste</i>	44
---	----

JORGE GARCÍA FERNÁNDEZ ARROITA Écfrasis líricas y relaciones intertextuales alrededor de la <i>Melancolía I</i> de Alberto Durero.....	60
--	----

BELÉN QUINTEIRO PULLEIRO La cosecha de los 80: El fenómeno <i>bestseller</i> de calidad.....	75
---	----

KATHRIN NEIS “I’m painting death”: Ekphrasis and Precarious Inspiration in Louise Erdrich’s <i>Shadow Tag</i>	88
---	----

From the Archive | Do Arquivo

HANS ULRICH GUMBRECHT Flaubert’s Landscapes	105
--	-----

Reviews | Recensões

RAQUEL MORAIS <i>Le reste est ombre</i> — Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino, 2022.....	119
---	-----

JOSÉ BÉRTOLO Sakiko Nomura and Ango Sakaguchi. <i>Ango</i> . Bookshop M, 2017	128
--	-----

HUGO PINTO SANTOS AAVV. <i>Literatura-Mundo Comparada, Parte III: Perspectivas em Português</i> — <i>Pelo Tejo Vai-se para o Mundo</i> . Tinta-da-China, 2020	133
---	-----